。 来 特

是才子。那時所謂讀書人,約分兩種:即君子同才子。君子祇讀四書五經及八股等,而才子在此外則又看紅樓夢。這是說,才子是公開的看紅樓夢,而君子實際上是否在背地裏看則不得而知。自有了上海,才子際上是否在背地裏看則不得而知。自有了上海,才子際上是否在背地裏看則不得而知。自有了上海,才子以為我們的看紅樓夢,而君子實也不過,

为 使原書的價值降低了,於是才曉得以前之所以脈翻譯字部,因 書,那是從外國介紹過來的趣茵小傳,實際迦茵小傳祇翻過來 才全部翻了過來,同時受了先譯者的大寫,說是他不該全譯而 才全部翻了過來,同時受了先譯者的大寫,說是他不該全譯而 文字一樣。似乎写《

我

四角(九折) 四角(九折) 四角(九折) 四角(九折) 四角(九折)

デーデスト 一册

机流痛,真有一

真有一字

雨之夜

河

· 曉得怎樣探賴的滑頭 公須是流氓。才子十流 公須是流氓。才子十流 公須是流氓。才子十流 公須是流氓。才子十流

。四了余 元 村 院 凡 民

加一生

光册出

菁價由

會四蔡

者五培,一角

律,生

被劫奪了的教育 蘇俄出版之發展與速度 基本湯的西湖

(第二版)

戲劇雜誌(€

单期

元角

B

研究

局書華光

年

當代文藝(報

年期

H

元角

南風月刊

卓別麟東遊記

好律師。要是他不是做,我的律師是對的

這是像在

被強盗却奪去了:強盗為作者在緒論裏大聲呼喊:

在「鵝步」的叙述,有着它,運用它

的是

时不說,只消摘錄幾段出來是一本自來未會見過關于發

教育的好書。

劫奪了的

· 一种身跑開了那攝影的人,我 一种身跑開了那攝影的人,我 和的世界,是一想到那些報館紀者現在一想到那些報館紀者現在 在

**分門別類地歸納** 比時納起來,

三到了英國的風味。菜以及 辨士來 與快 丁・鏡

全每

年期

프프

元角

等的麻煩 作師的話,他為我把一 好容易我被擁上 于 海 畫 上了赴歐的路了,我們會成為知 資本

暫時遠。那 一受教育者的利益,如

题意地,不数你自由而数你愿意地,不数你自由而数你愿意,不数你有由而教你意意,不数你有要而数你有者又能不是一項副產物,不数你对。 00000

\$

沒的殺爭的

教有武藥

的教 的沒的毒

種曲解

之書讀衆大國中為 者導領

組織最善

歷史最久

就一路莊牛海:

督監的界術藝是

衞前之衆大年靑是

售代后門被聯各

地園的已自年青是

衆大年

報週

者晉代之會社京南爲 (幹主夬少卜) 號四二扇廊二重南

要

各 埠大醬坊 沈鍾陳 從憲夢 発 文 民 家 氏

11丁二卷二册**成为**二元**成外**一忠實的在生活內觀照和反映, 忠實的看着中國這民族, 店書提拔京南

冰譯譯丁士譯之溪倚綱可譯譯波 角八元—年圣**分五**角一期每 角四元—價特定頂接直內月八 發局書代時新海(戰七七一里陽素路定武)

重賞:岫嵐::

原始共產社會 原始共產社會 。 快的 教育 萬 體 一 教育 萬 體 , , 立徽 級

· 以及 德爾便,信思 以及 德爾便,信思 人,雜誌會

陳陽个丁雲劍哀楊金李曾華麗毛 翔方可 女波牧昌凱則全林尼一

類書 金

內。入會會章, 函索即寄。 內。入會會章, 函索即寄。 內。入會會章, 函索即等便利。入會手及優待券多種, 且可獲得半價購書 提會的組織。會費每人五元, 入會 時間,通信指導等等便利。入會手 及優待券多種, 且可獲得半價購書 起票。 4 歡迎入會員

之間。「今日」, 之間。「今日」, 之間。「今日」, 與歐

編主可今曾

靑

與謝號二一七路斯威愛西海

中中中中少壁新文自苦俄日英法國國國軍下的學己問國本國國文文文小歌譯文概的的文文文文學學學說德養評論園象學學學學 地徵更史史史 活生年

鄧鄧胡魯柳魯林潘周魯韓謝林徐 賓賓桁 無 語梓作 待六惠霞 字字之思思思望年人迅桁遼元村

元元價價價價價價價角元元元價七三一九二九六六八五八二八一 角元角有有角角角角外角角角元

前十的 的萬長

作,小

,一說

而千,

說活而劃,美 在六也 1的可我融的「世俗亲一」 世界更發波 界頁

世界革命史,也是一部革命的研究工順一是辛克萊的一部最偉大的性質」主要的是描寫美國的嚴壓,非特可以了解美國資本主義可以了解美國資本主義所以了解美國的產變,非特在國內出版界可稱為空前民的唯一的代表作品,全書計八十段工順一是辛克萊的一部最偉大的政士順一是辛克萊的一部最偉大的政士順一是辛克萊的一部最偉大的政士順一是辛克萊的一部最偉大的

单命的歷史小彩,所以造是一部的是 與 無行老闆的內面的 與 無行老闆的內面的 與 無行老闆的內面

华角二册一 省昨

F 局書東大

(折九)

册五角作

頭

## 蓴菜湯的西湖 袁殊先生:

承你要我寫寫西湖上的生活 ,我件西湖不算不久了,而且我 是很讚美西湖的,所以很願意寫 這個題目。

西湖之所以成名,連小孩子 老太婆都曉得,並不是因為西湖 有什麼了不得的氣魄或魔力,還 於民衆;郤因爲他的,他位是靠近 杭州城市旁邊,什麼人都可很方



間完成了極大的 便的走去遊逛,三歲的嬰兒,從保姆的手裏跳下來、八字步的走幾

當此夏季,頗有許多人來此避暑,這實在不是避暑,卻是來飽 蒙酷器 9 第一,西湖有水而不能洗澡游泳;水邊山上,又沒有大樹 題語。可以乘凉看書或做針線工作。

现在夏天的西湖;只有滿湖的炎熱與十百千萬無數可計的吃人 蚁蟲 o

是西子的長兄,比妹子有一點氣魄。

画翻專菜之故,與是不錯,江浙人之淺淡單語為,完全像的一碗專 東陽·及鮮又美的·都不是自己的質料·只是拉了火腿雜揚的顏色 賽味而已。這樣的背景養成這樣的人,如果有外來的人留戀這裏的 生活、自然也變式蓴菜一類的浮萍了。在這生活中,比上海清淨些 可以讀書,可以耐心學習基本學問;然而,如果欲求什麼樣思遠

a然更是不在話下了。 或者有人以為西湖是如此要不得的東西了,這又不然;當此什

長處,他生了一個美麗的女兒,不是他第一個好處。

不幸,我雕開杭州來到南京,不及把杭州的研究陸續發表,只 **身等日後再行求敵也。** 七月五日。

一天一天的肥胖起

來接望 ・ 性望 ・ 上望

的壁際電上飯台的店

野。 使把坐下的珠臂后?魏就?…… 知道『ロ

孫福熙

聞



一九二九至 一九二九至 出版物各部問題與注意 : 蘇二

已足十 館明瞭這幾年 內中

反到 將 在· 四。馬。 路的勞働

不;

所以有一颗的必要一千五百萬法郎,這是中國人所以有一颗的。 此劇收了一千五百萬法郎,這是中國人所 金錢的手段

月色恐怖 利的

個控露,月,出喬 或因本奇 之後,明若坐在一間泛溢着冷氣的寫字間裏, 一章 光明面與黑暗面 近利息时人們 通東 间月的徒刑。匈牙 頭動」而判决監禁 員農的實際生活;

的為議者報告法報告法

這動亂

₩榜

談論此作,謂得土耳 中文,領得土耳 中文學院長謝 學文學院長謝 學文學院長謝 學文學院長謝

其人的家際二

老人譯

底白色恐怖的暴行。 會已通電反對匈政府法西斯蒂 會已通電反對匈政府法西斯蒂

低頭

芙蓉書店

名著預約

I. Lapidus

政治經濟學入門

K. Ostrovityanoff 合著

精裝二元 普及版乙元八角 九折。地點以上海本店為限。 歷史小叢書第一期書入

定價乙元六角五分 合購乙元四角 辛亥革命 定質二角五分 中國資本主義之發展

速速度

蘆賓斯珥書 傅勝藍譯 定價一角五分

第二國際時代的工人運動 定價主角

帝國主義時期 定價乙角五分 第二國際 定價乙角五分 戰後資本主義 定價二角 戰後歐洲革命 定價二角 法德農民問題 安格爾氏著 定價二角五分

九月十號以前一齊出全。預約 七月一日趣入月潭止,外追延 年即中 一本省七折,各五本以上者六 國家在出版物方 價五元以內七折,超過者六五 折。七月一日起靡價四十天, 外埠延長廿天。

上海北四川縣公益坊

的書籍為酬 **册及** 6 文藝新

1學科的命生 」師教動愛性

者,必能 二名手演 二名手演 **營業**甚忙 新潮書店 想發術家一中大大 之毛

象於,日主 **潭**傑內社首省券,一月戲來代書有十月在濤 ・已容,掲收小由楊十尉滬書店除五刊咨譯 辭頗現新府洋劃貴五研。局最,日民智 泰茲停四女,長第

設少 分人 第運辦角士蘭堤一 二動。·飾演海劇 該楊者珠團 院貴歐戲·

謂:焦作在京漢路沿線,為一分店於焦作,返滬已數日,據華近為現代書局赴豫創設河南華近為現代書局赴豫創設河南

京了一些小心的通過好些手服成了一個被稱為天花作家集團 成了一個被稱為天花作家集團

· 在這曠野 · 在這曠野

7一個民國日報和民衆口優遇到無限痛苦的。目前輕, 這是贵州的青年。

們導太一環光・草現境

春蔭

慮波月

,劍、刊編

論文集

刊主,北

養職學

裹

,近內出俗出有

張把容版學版島

特營豐幅,

法和隔

受影響的離都曉得

一女中自

野自南京 出。

吼△

政治的势力來出演。這是夠多麼使人痛心而又憤恨的恐治的勢力來出演。這是夠多麼使人痛心而又憤恨的我們會在南京公演「娜拉」:其後,因為內部人才的我們自己也深深地感覺到。但是記得在南京有一次演我們自己也深深地感覺到。但是記得在南京有一次演教們自己也深深地感覺到。但是記得在南京有一次演教們自己也深深地感覺到。但是記得在南京有一次演教們自己也深深地感覺到。但是記得在南京有一次演教們自己也深深地感覺到。但是記得在南京有一次演教們自己也深深地感覺到。但是記得在南京以空前不能分青年底心理——居然也大吹大擂在南京以空前。 助。 一個見。最後,當然我們很願意,而且極誠戀地歡迎同 之出演,而務使其在二十年度學年開始的時候,與兩 之出演,而務使其在二十年度學年開始的時候,與兩 這觀點,我們這一部份的同志,將努力於「怒吼罷, 審可不要藝術! 時代有密切物接——假使一件藝術作品不能得到社會 時代有密切物接——假使一件藝術作品不能得到社會 時代有密切物接——假使一件藝術作品不能得到社會

經濟及 而更可國

制 他們 因民國

那我們・

著內誠律亦 萨碧一

版出局書智啓